

# LA FORMA Y EL COLOR "INUNDAN" SUS DIENTES



Fig. 1. Normalmente, serían oportunos aquí unos veneers u obturaciones de composite altamente estéticas con el material Amaris.

Una de las peores cosas que he experimentado en mi vida como dentista fue que tuve que revestir tres veces un puente de dientes anteriores de la mandíbula superior. La toma de color para reconstrucciones estéticas en el área visible es probablemente también una obra maestra. La multitud de aparatos que han sido desarrollados últimamente muestra que existe considerable inseguridad. Pero, ¿por qué tuvo que ser revestido tres veces dicho puente?

Seré breve. De aquella, las anillas de color del diente utilizadas tenían las muestras fijadas en botones pequeños. Se podían sacar los dientes de muestra para acercarlos a los del paciente y poder determinar su color. En alguna ocasión, se debieron soltar varios dientes de muestra que luego fueron fijados erróneamente. El "Bio 13" fue en verdad un color diferente. Consecuencia: el puente estuvo en el laboratorio (ellos tenían el anillo de color correcto) y lo revistieron correctamente. Sin embargo, en la boca no pegaba bien con los otros dientes por esta confusión.

## ¿Qué color será?

Uno realmente se molesta cuando un color está equivocado e incorrectamente corregido en el laboratorio con un método que costó tiempo (y junto con él, dinero). Nuestros pacientes ya conocen las posibilidades de la odontología moderna. Ya no se conforman con una obturación "blanca" en el área de dientes anteriores, también tiene que ser indetectable. No quiere decir solamente blanco, sino que adaptado perfectamente a los otros dientes. Todos mis colegas saben bien lo difícil que eso es.

## El Miguel Ángel del composite

Recientemente he participado en un simposio en el que un verdadero artista presentó sus bonitas reconstrucciones de dientes anteriores de ensueño.

Además de que jamás conseguiré una calidad así, falla otro detalle: no tengo pacientes a los que les pueda cobrar importes similares a los que cobra dicho artista para unas obturaciones. Así y todo, mis pacientes también quieren unas obturaciones perfectas, creen tener un derecho sobre el resultado. ¿Qué hacer entonces?

## ¿Cuarta generación?

¿Aún estamos en la cuarta generación de los "materiales de obturación de color del diente"? Recuerdo cuando uno estaba contento de tener un material de restauración de resina del color del diente. Ha cambiado mucho hasta hoy: la fotopolimerización, el adhesivo, los "flows", etc., son solamente algunos avances.

Las innovaciones nos posibilitan a nosotros los dentistas a tratar mejor las lesiones cariadas así como los traumatismos en el área de los dientes anteriores o posteriores. Pero así y todo no estamos cerca de solucionar los problemas.

## Variatio delectat

Así como hay personas altas y pequeñas, gordas y delgadas, guapas y menos guapas, también hay una diversidad de diferentes decoloraciones de los dientes. Y para poder hacer restauraciones ade-



Fig. 2. Después de una preparación muy exigua de las superficies, más bien "asperizar", adherimos el diente con Futurabond, de Voco.

Fig. 3. Es muy fácil. Activamos el monoblister presionando en el punto marcado...



Fig. 4. ...y aplicamos el adhesivo como de costumbre. Luego se fotopolimeriza.

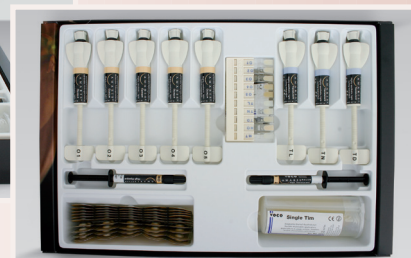


**Autor:**  
**Dr. Hans Sellmann**  
Langehegge 330, 45770 Marl,  
Alemania.

**Contacto:**  
**VOCO GmbH**  
Anton-Flettner-Str. 1-3  
27472 Cuxhaven, Alemania.



Fig. 5 a y b. Del kit elegimos el correspondiente color "base"; en este caso el color O3.



cuadas tenemos que tener disponible una gran variedad de colores. A veces tampoco coinciden éstos, de modo que mezclamos un color de los diversos tubos y compules –para “restauraciones seguras” pero deficitarias, porque el honorario no cubre el tiempo ni el esfuerzo–. Sin embargo, ahora hay una solución para estos trabajos.

### La solución para el color

La empresa Voco, de Cuxhaven (Alemania), que es conocida por sus productos de alta calidad, ha abierto un camino nuevo para facilitarnos el trabajo. El producto se llama Amaris –un material de restauración altamente estético–. Hasta hace poco elegíamos así un “color estándar” al principio de la restauración, utilizábamos un material correspondiente y sólo después de la terminación y el pulido de la obturación veíamos si habíamos elegido correctamente (muchas veces, lamentablemente, no). Y si estábamos equivocados, no podíamos mandar al paciente a casa, sino que se tenía que hacer nuevamente la restauración con otro color –por las buenas o por las malas–.

### No hacer de nuevo

Voco abre un camino nuevo con Amaris. Siguiendo las instrucciones de uso detalladas (yo he probado este material y puedo confirmar esta filosofía), el operador desarrolla en el transcurso de los diferentes pasos de trabajo para la fabricación de la obturación la “impresión” de color necesaria. Y esto es posible, de una manera excelente, con el sistema Amaris. La composición de los componentes individuales permite en la reconstrucción una alta flexibilidad. Así es posible cambiar aún el color durante la obturación. Por eso no nos obligamos al principio del trabajo a elegir una selección definitiva, sino que podemos, y eso es especialmente simple con los componentes de Amaris, adaptar el color durante la aplicación de capas.

### Definición del aspecto óptico

Dentina y esmalte juntos forman primero el aspecto óptico del diente. Y una restauración tiene que ser seguida por este principio para ser perfecta. Voco reduce con Amaris los diversos pasos para conseguir una obturación perfecta –y esto es un criterio importante para mí teniendo en cuenta los tiempos que corren y lo limitado de los reembolsos para nuestros servicios–.

Pero, ¿cómo funciona? Amaris está dividido en tonos base y de esmalte, y para crear características especiales también hay tonos individuales. Pero empezamos simplemente con los básicos.

### La base

Los tonos base están clasificados en O1 a O5. Estos composites opacos cubren todos los tonos de dentina imaginables. Después de la preparación del defecto (atención al color del dique de goma que puede alterar la selección del color del material), elegimos el tono base apropiado mediante la guía de color que está contenida en el kit, aplicamos el material como fondo de dentina y lo polimerizamos.



Fig. 6. El Amaris suave se deja modelar bien con la espátula Heidemann. No se pega al instrumento.



Fig. 7. Primer tiempo: los dientes 21 y 23 están bien tratados después de asperizar mínimamente la superficie de esmalte con el Amaris que “lo cubre” bien. Dado que hemos elegido el tono correcto, los hemos cubierto solamente con el color de esmalte TN.



Fig. 8. Solamente el diente 12 necesita ahora una nueva reconstrucción de canto incisal.



Fig. 9. Los dientes 22 y 23 se deben mejorar ópticamente.

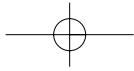


Fig. 10. El Amaris O2 cubierto con TD (el fondo salió algo claro) le permite al paciente sentirse bien otra vez -y sin veneers caros-.



Fig. 11. Trauma, pérdida de cantos en el diente 22 de una paciente de 13 años. El tratamiento estuvo dificultado (la selección del tono correcto) por la endodoncia anteriormente realizada, seguida de resección de punta radicular.



Fig. 12. Asperizar ligeramente la superficie de esmalte seguido con el adhesivo...



Fig. 13. ...selección del tono...



Fig. 14. ...y después de aplicar Amaris O2 seguido del cubrimiento con TL (para aclarar algo), el trabajo ya parece acabado.

### El esmalte

A continuación, controlamos el tono. Si lo hemos elegido correctamente, cubrimos solamente con el tono de esmalte TN (Translucent Neutral). En caso de que el tono base resulte muy claro del fondo de dentina, lo oscurecemos aplicando TD (Translucend Dark).

En caso de que hayamos aplicado el fondo muy oscuro, elegimos TL (Translucent Light) como restauración de "recubrimiento". Ya he mencionado que existe el tipo (de paciente) que posee un tono divergente en sus dientes. Voco ha incluido para eso en su kit de Amaris los colores individuales HT (High Translucent) y HO (High Opaque). Con estos colores como material fluido de aplicación fácil, se pueden imitar simplemente cantos incisales transparentes.

Pero si, por ejemplo, se quiere imitar la línea marrón vertical en el diente de un fumador o si se quiere restaurar el cuello del diente oscuro de un paciente viejo con cemento radicular expuesto, esto se puede hacer simplemente y con éxito con el tono HO.

### No es pegajoso

Los tonos base y de esmalte no son pegajosos (lo puedo confirmar) y son suaves (también es verdad). Así el material no es solamente bueno de trabajar, sino que también es posible modelar capas muy finas sin que quede pegado en la espátula. Según Voco, también se puede pulir bien el Amaris (probado exitosamente) y tiene un color natural estable.

### El camaleón

Los camaleones son proverbialmente afamados por su capacidad de cambiar su color del cuerpo según temple. No queremos esto para nuestros pacientes. Pero según la incidencia de luz, debería adaptarse al diente restaurado. Hasta ahora lo he observado así, por lo que me resulta muy satisfactorio (y a la de mis pacientes).

### Naturalmente simple, simplemente bonito

El Amaris, ya sea utilizado con jeringa o con compule (muy bueno cuando se quieren evitar contaminaciones cruzadas) junto con el adhesivo Futurabond, de Voco, es muy buena elección, porque sigue una nueva filosofía y porque nos posibilita a nosotros los dentistas unas restauraciones perfectas con menos trabajo.

Usted no tiene que tirar o desechar ahora mismo su composite habitual, pero estoy seguro de que después de haber usado Amaris primero solamente para indicaciones especiales, pronto lo utilizará como material estándar para restauraciones de dientes anteriores altamente estéticas, que son simples de crear.

